

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Restauro dei dipinti su tela e tavola	Paola Villa	8

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Capacità di applicare conoscenza e comprensione attraverso:

Autonomia di giudizio- analisi della storia conservativa della singola opera e conoscenza delle diverse tecniche di realizzazione dei dipinti su tavola e tela

Abilità comunicative- esposizione di un progetto d'intervento di restauro

Capacità d'apprendimento - elaborazione delle informazioni ricevute durante le lezioni al fine della rielaborazione personale

Capacità tecnica - conoscenza delle attrezzature necessarie ad intervenire e del loro funzionamento

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Il corso attraverso un insegnamento teorico pratico permetterà di accedere al profilo di tecnico conservatore presso studi professionali avviati o concorsi pubblici avendo assunto consapevolezza riguardo alle modalità d'approccio alle opere prima di intervenire su di esse, le tecniche d'intervento più aggiornate ed avendo acquisito abilità di comunicazione attraverso la conoscenza di un linguaggio tecnico specifico

### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Indispensabile avere conoscenze di base delle tecniche artistiche, della storia dell'arte antica. Importante avere conoscenze di iconografia religiosa o profana. Utile avere basi di chimica e di fisica

### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Analisi ed approfondimenti tecnica pittura ad olio, all'uovo e a cera su tela e tavola n. 10 ore

Riconoscimento e rappresentazione sintetica delle alterazioni e delle manifestazioni di degrado dei materiali, il condition report n. 15 ore

Lettura degli interventi storicizzati sulle opere n.10 ore

Progetto di restauro e relazione finale n.10 ore

Prove di risarcimento di tagli, strappi e lacune, il consolidamento del supporto e degli strati preparatori e pittorici n. 15 ore

Test e metodi di pulitura n.10 ore

Prove di stuccatura della superficie e d'integrazione pittorica n. 10 ore

### **ARGOMENTI ►**

- tecniche esecutive e materiali costitutivi

- il degrado dei dipinti su tela e tavola: cause e aspetto

- il condition report ed il progetto di restauro

-tecniche d'intervento: il trattamento biocida e la deacidificazione, il risarcimento di tagli, strappi e lacune, il consolidamento del supporto e degli strati preparatori e pittorici

- materiali e metodi per la pulitura con solventi organici e solventi acquosi

- la presentazione estetica delle opere: stuccatura e reintegrazione pittorica

### **METODI DIDATTICI ►**

Preparazione di un modello con tecniche di tessitura e di un dipinto su tavola con tecnica all'uovo

Compilazione a computer del Condition Report e del progetto di restauro di opere su cui intervenire in aula

Presentazione teorica delle metodologie più attuali e confronto con le tecniche di restauro tradizionale

Realizzazione in aula di un modello su cui sperimentare le tecniche di risarcimento tagli, strappi e chiusura lacune

Realizzazione di un modello su cui sperimentare tecniche di stuccatura e di reintegrazione pittorica

## **BIBLIOGRAFIA ►**

### Testi indispensabili

G..A. Berger, *la foderatura metodologia e tecnica*, Nardini 1992  
P. Cremonesi – E. Signorini, *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili* Il Prato 2019  
Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile vademecum per allievi restauratori*, Il Prato 2021  
Luigi Orata, *Tagli e strappi nei dipinti su tela, metodologie d'intervento*, Nardini 2010  
G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco 1985  
Dispense

### Testi di consultazione e approfondimento

P. Cremonesi, *l'ambiente acquoso per la pulitura delle opere policrome* Il Prato 2011  
AA VV, *Art work Conserving and restoring contemporary art* a cura di Isabella Villafranca Soissons Marsilio 2015

### Siti internet

[www.brescianasrl.it](http://www.brescianasrl.it)  
[www.ctseurope.com](http://www.ctseurope.com)  
<http://www.igiic.org>

FIRMA DOCENTE

